

PDGS_OPP

*Dirección de Descentralización
e Inversión Pública*

Centro cultural y Teatro Centralidad Este

Intendencia Departamental de Maldonado



CRÉDITOS

OFICINA DE PLANEAMIENTO Y PRESUPUESTO DE LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

Director

Cr. Álvaro García

Subdirector

Lic. Santiago Soto

Director de Descentralización e Inversión Pública

Sr. Pedro Apezteguía

PROGRAMA DE DESARROLLO Y GESTIÓN SUBNACIONAL

Coordinador del Área de Inversiones

Arq. Ricardo Cordero

Supervisor del Proyecto

Arq. Eduardo Goichea Seré

Arq. Lucia Benecchi

INTENDENCIA DEPARTAMENTAL DE MALDONADO

Intendente

Oscar de los Santos (8/07/2010 al 24/07/2014)

Esc. Susana Hernández (24/07/2014 al 09/07/2015)

Ing. Enrique Antía (9/07/2015 a la fecha)

Secretario General

Mtro. Gustavo Salaberry (08/07/2010 al 09/07/2015)

Dr. Diego Echevarria (09/07/2015 a la fecha)

Director Departamental Responsable de la Obra

Dr. Gral Planify Ejec. Presupuestal Ing. Agrim. Alvaro Luzardo

Dr. Gral de Planeamiento Arq. Roberto Chiacchio

Director de Obra

Arq. Federico Trener

PROYECTISTAS

Arq. Natalia Pascovich

Arq. Mariana Tinetto

SR. PEDRO APEZTEGUÍA
**PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y
TEATRO EN MALDONADO NUEVO**

La inauguración de una obra es siempre motivo de alegría para gobernantes, jerarcas, profesionales y trabajado- res, pero, especialmente, para los vecinos que se benefician de sus efectos. Son ellos el motivo de la inversión y del trabajo, son ellos la razón de los esfuerzos.

Y cuando una obra es producto de conjugar esfuerzos institucionales múltiples, mayor es la alegría: en este caso coinciden la voluntad de la Intendencia Departamental de Maldonadocon la del Gobierno Nacional, que conjuga los recursos que la Constitución establece deben ser transferidos del Gobierno Nacional a las Intendencias, en este caso, a través del Programa de Desarrollo y Gestión Sub Nacional.

Este proyecto dota a una zona muy populosa de la ciudad de Maldonado, marcada por un fuerte crecimiento en los últimos años y que concentra una importante proporción de población infantil y adolescente, de una importante infraestructura al servicio de la comunidad.

El edificio cuenta con sala de espectáculos, lugar para exposiciones, salones para cursos y reuniones y biblioteca, además de los correspondientes locales de servicios.

Proyectos como este, que apuestan a una importante mejora de la calidad de vida de la gente, son proyectos de éxi- to y no tenemos la menor duda que a la brevedad se convertirá en el centro y referente de la vida social y cultural de esta zona.

Sr. Pedro Apezteguía

ING. AGR. ENRIQUE ANTÍA
INTENDENTE DE MALDONADO

Maldonado, 15 de setiembre de 2017.

CENTRO CULTURAL Y TEATRO - CENTRALIDAD ESTE

La construcción del Centro Cultural y Teatro en el barrio Maldonado Nuevo es una forma más de promover el acceso de los ciudadanos a la cultura, como parte de un proceso de descentralización, atendiendo las demandas de la población en un área que ha tenido un importante crecimiento en los últimos años.

El desarrollo de esta infraestructura se inscribe en un marco de intervenciones de ordenamiento urbano, como es la construcción del colector Norte y las obras de realojo de asentamientos. En este sentido, no sólo beneficia a los vecinos de los barrios Maldonado Nuevo, Biarritz, La Candelaria, San Antonio, San Martín, Odizzio y Las Cooperativas, sino que repercute en el desarrollo de la ciudad en general.

La concreción de esta obra es producto de un gran esfuerzo de trabajo y coordinación conjunta entre la Intendencia de Maldonado, el Programa de Desarrollo y Gestión Subnacional (PDGS) de la OPP y la ciudadanía.

Cumpliendo con los objetivos planteados, esta infraestructura también será un importante apoyo para las instituciones educativas y sociales instaladas en esta zona, donde se concentra gran parte de la población infantil y adolescente de la ciudad de Maldonado. Esto permitirá optimizar los recursos comunitarios existentes y crear otros en pos de una mayor integración de la población y de una mejora en la calidad de vida de los ciudadanos.

Ing. Agr. Enrique Antía

ARQ. RICARDO CORDERO
COORDINADOR DE
INVERSIONES DEL PDGS

“PORQUE UN PUENTE, AUNQUE SE TENGA EL DESEO DE TENDERLO Y TODA OBRA SEA UN PUENTE HACIA Y DESDE ALGO, NO ES VERDADERAMENTE PUENTE MIEN-TRAS LOS HOMBRES NO LO CRUCEN. UN PUENTE ES UN HOMBRE CRUZANDO UN PUENTE, CHE. (...) PERO ANDÁ A DECIRLE ESO A TANTO SATISFECHO INGENIERO DE PUENTES Y CAMINOS Y PLANES QUINQUENALES. (...)”¹

El Programa de Desarrollo y Gestión Subnacional (PDGS) se ejecuta en la órbita de la Dirección de Descentralización e Inversión Pública de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto y se enmarca en las transferencias de recursos que el Gobierno Central hace a los Gobiernos Subnacionales en el marco del Art. 214 de la Constitución de la República. Este Programa cuenta con financiamiento del Banco Interamericano de Desarrollo y tiene como coejecutoras a las 19 Intendencias Departamentales. Sus objetivos son: mejorar la capacidad institucional de las Intendencias y expandir la cobertura de los servicios básicos que ellas brindan.

El componente de Inversiones del PDGS cuenta con una asignación de 72.235.000 dólares para realizar obras distribuidos en dos fondos, el Fondo de Asignación Inicial y el Fondo Concursable. A través de este componente las Intendencias Departamentales canalizan algunas de las obras de infraestructura más importantes que han planificado. Dichas obras apuntan al acceso de las comunidades y las personas a los servicios, procurando una mayor calidad de vida, mayor y mejor uso del espacio público, convirtiéndose estas obras en definitiva en instrumentos concretos para el logro de las políticas departamentales que generan Valor Público.

Un Componente de Inversiones que procura a través de una serie de dispositivos en su diseño, y fundamentalmente del apoyo de su equipo técnico, aportar a incrementar la calidad de los proyectos en el sentido más amplio. Comprendiendo las etapas de: diseño, evaluación, ejecución, recepción y mantenimiento, como distintas instancias integrantes del ciclo de vida de los proyectos de inversión. Instancias todas en las que es factible, y entendemos que necesario, el aporte interdisciplinario de los técnicos departamentales trabajando en forma articulada y coordinada con los técnicos del Programa en busca del desarrollo de proyectos técnicamente sólidos e integralmente concebidos.

Una búsqueda de calidad en los proyectos entendida no solo como resguardo de la buena ejecución de la obra física, sino también como un medio para lograr una inversión pública eficiente y eficaz en el uso de los recursos públicos, una acción pública que cuente con el mayor involucramiento posible de los beneficiarios y con dispositivos que permitan un control transparente de lo ejecutado así como de los logros alcanzados.

Por último, y no por eso no de menor importancia, la búsqueda permanente de la articulación de los diversos actores que participan en los proyectos desde el ámbito público, el empresarial y el comunitario entre otros. Articulación de actores que se convierte en un aspecto fundamental cuando las acciones se enmarcan en procesos de descentralización y de búsqueda de un progresivo empoderamiento ciudadano.

Arq. Ricardo Cordero

¹ Julio Cortazar, Libro de Manual

MORGAN DOYLE

REPRESENTANTE DEL BID

EN URUGUAY

FORTALECIMIENTO DE LA GESTIÓN, UNA CLAVE PARA UNA DESCENTRALIZACIÓN EFECTIVA

Los gobiernos sub-nacionales juegan un papel crucial en el diseño de políticas públicas y el desarrollo del país, producto de su cercanía con el ciudadano y de las crecientes responsabilidades que se les han atribuido. En este contexto, fortalecer las capacidades de gestión e infraestructura a nivel departamental es una condición necesaria para lograr que la cercanía con el ciudadano se traduzca en mejores servicios y calidad de vida de los ciudadanos.

El Programa de Desarrollo y Gestión Sub-nacional apoyado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), ha buscado contribuir en este proceso, a través del fortalecimiento de las capacidades de gestión en planificación financiera, gestión de inversión pública y gestión de ingresos fiscales propios; al mismo tiempo se han concretado inversiones vinculadas con desarrollo urbano, tales como mejoramiento del hábitat, infraestructura de accesibilidad y conectividad, adaptación-mitigación de efectos de cambio climático, servicios y equipamiento urbano.

Como este volumen demuestra, los primeros resultados de estos esfuerzos comienzan a reflejarse con claridad en mejoras en la calidad de vida de ciudadanos de los distintos departamentos del país. Para el BID, participar de estas acciones no solo constituye una de sus áreas prioritarias sino también una gran satisfacción, producto del claro impacto que tienen en el bienestar de la población. Por lo tanto, agradecemos la confianza brindada por el gobierno para ser socios en este esfuerzo y reiteramos nuestro compromiso a continuar apoyando el fortalecimiento de los gobiernos sub-nacionales en Uruguay.

Morgan Doyle

UBICACIÓN GENERAL



1- PMA Regularización asentamiento Maldonado Nuevo / 2- PMA Regularización de asentamiento San Antonio 3 / 3- Reubicación calleada Fajue Ramblé / 4- Reubicación de viviendas por regularización de asentamientos M. Nuevo y San Antonio 5 / 5- Reubicación de viviendas por regularización de asentamiento San Antonio 6 / 6 y 7- Reubicación de viviendas por regularización de asentamiento El Pinar / 8- Conector Perimetral- Eje Aparicio Saravia, 9- Rambla de Maldonado Nuevo/ 10- Humedales de Maldonado



DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El gobierno departamental y el Municipio de Maldonado han elaborado en forma participativa el Presupuesto quinquenal (2011–2015), considerando las necesidades planteadas por la población y las oportunidades de desarrollo que presentan las distintas zonas y barrios de la ciudad.

Dentro de la planificación se encuentra el diseño de una nueva centralidad, entendida ésta como una zona de gran crecimiento demográfico, con concentración de habitantes, que requieren servicios e infraestructuras que además de evitar los problemas de desplazamiento diario, refuercen la identidad y sentido de pertenencia.

En este caso la Centralidad Este de la ciudad de Maldonado cuenta con un crecimiento demográfico acelerado en los últimos veinte años, destacándose una gran concentración de niños y adolescentes.

En marzo de 2012, la Consultora “Equipos Mori”, en el marco de los servicios de sondeo de opinión pública que brinda a la Intendencia de Maldonado, realizó un estudio sobre el diseño de nuevas centralidades en las zonas de Maldonado Nuevo y Cerro Pelado. Surgen de este estudio una serie de datos relevantes, como por ejemplo, de

las personas encuestadas en la Centralidad Este, un 56% dice considerar insuficientes las actividades culturales y deportivas desarrolladas en la zona, el 45 % expresa no participar nunca o casi nunca de las actividades culturales, y un 34 % no participa en actividades deportivas. Asimismo, un 56 % considera que el aspecto más positivo de la zona es la solidaridad, el respeto y la vecindad.

Sin embargo, estas opiniones van acompañadas de una considerable identificación con el barrio, ya que un 57 % dice identificarse mucho o bastante con el lugar donde vive y más del 90 % tiene la intención de permanecer en la zona durante por lo menos los próximos 2 años.

En la centralidad Este de la ciudad de Maldonado se identifican los siguientes problemas a resolver y/o potencialidades a explotar:

1. Accesibilidad a actividades sociales, culturales y deportivas de la población. Actualmente se realizan en la zona este, diversas actividades, que cubren alguna de las demandas de diferentes instituciones sociales u organizaciones no gubernamentales emplazadas en el lugar. Concurren unas 3.000 personas no contando con indicadores para determinar si las mismas rotan

o si se repiten. Debido a la carencia de infraestructura estas se realizan en locaciones aportadas por las propias organizaciones, y algunas de ellas no apropiadas para las características de la actividad. Surge de ahí que las propuestas a brindar se acotan a la infraestructura de los espacios, que obviamente no pueden contemplar el amplio espectro de manifestaciones culturales (teatro, danzas, conciertos de música clásica, etc.), deportivas y sociales.

2. Cobertura de población infantil y adolescente: dado que un gran porcentaje de la población emplazada en la zona son niños y adolescentes (aprox. 14.000), y que tratándose de menores de edad el traslado a la zona centro de la ciudad se vuelve dificultosa, el hecho de que existan infraestructuras relativamente cercanas, facilita la participación e integración de este sector de la población. Asimismo los cupos se verán ampliados y las actividades focalizadas para cubrir las demandas culturales, deportivas y sociales, ya que las infraestructuras centrales (Campus, Casa de la Cultura, etc.), demuestran limitaciones al desarrollo de las mismas.

3. Desarrollo de espacios públicos con equipamiento: al gran desarrollo demográfico que ha tenido la zona, se

suman varios fraccionamientos aprobados en los alrededores. La zona cuenta con planificación territorial que incluye el trazado de la Perimetral Eje Aparicio Saravia, así como el emplazamiento del Eco Parque del Humedal del Arroyo Maldonado, a pocas cuadras del Centro Cultural, Social y Deportivo. Esto constituye una oportunidad de mejora sustancial de la calidad de vida de sus habitantes.

4. Servicios y accesos: la zona cuenta con los servicios de luz, agua, saneamiento, y equipamiento vial, así como accesibilidad a través de medios de transporte urbano local.

Los indicadores, así como las necesidades y oportunidades descritas, permiten valorar el emplazamiento de un Centro Cultural, Social y Deportivo en la zona Este de la ciudad con un impacto altamente positivo para todos los habitantes de la ciudad y particularmente para los que viven en la zona definida como centralidad Este, que carece actualmente de infraestructura y espacios adecuados para el desarrollo e integración social de la población infantil y adolescente. En definitiva, del relato y opiniones, así como de las características de la población, surge la necesidad de mejorar los recursos comunitarios existentes y crear otros, que permitan mayor integración a población con distintas características de edad, género, etc.





OBJETIVO DEL PROYECTO

El objetivo general de este proyecto es la construcción de un Centro Cultural y Recreativo en la Centralidad Este de la ciudad de Maldonado, como pieza urbana clave en la cohesión social, y como parte de de un proyecto mayor, que incluye un parque y pista de skate e infraestructuras deportivas.

Objetivos específicos:

- 1. Dotar a la centralidad Este de la ciudad de Maldonado de infraestructura y espacios adecuados para el desarrollo de actividades culturales, recreativas y sociales.
- 2. Promover el acceso e interés de una gran cantidad de población a actividades culturales, sociales y recreativas.
- 3. Brindar apoyo locativo a las instituciones educativas y sociales presentes en la zona.



POBLACIÓN OBJETIVO

La Centralidad Este de la ciudad de Maldonado agrupa a seis barrios, que según el censo de población INE 2011 tienen las siguientes características demográficas: Maldonado Nuevo (con 10.960 personas, de los cuales casi 5000 son menores de 17 años), Biarritz y La Candelaria (con 3461 personas, de las cuales 1153 son menores de 17 años), San Antonio (con 4855 personas, de las cuales 1560 son menores de 17 años), San Martín (con 2900 personas de las cuales 832 son menores de 17 años), Barrio Odizzio (con 3461 personas, de las cuales 1153 menores de 17 años), Barrio de las Cooperativas (con 1121 personas, y 304 menores de edad).

Según estas cifras la población total de la zona afectada es de 26.758 personas, de las cuales, la población infantil

y adolescente, asciende a 10002 menores de 17 años, y 4717 jóvenes de entre 18 y 29 años.

Esta población resulta afectada por la carencia de espacios públicos destinados a la recreación y las actividades deportivas y culturales, y por las dificultades de accesibilidad a las existentes en el centro de la ciudad.

La propuesta fortalece las líneas de conexión necesarias con otros Planes Departamentales de Ordenamiento Territorial como es el eje Camino Aparicio Saravia.

En forma indirecta se beneficia toda la población de la ciudad de Maldonado y de otras ciudades del departamento.





DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto se inscribe en la primer etapa de un proyecto más amplio, consolidando una de las estructuras de integración más relevantes, el Teatro y Centro Cultural. Este edificio comprende una superficie de 1190 m2 cubiertos y se desarrolla en 2 niveles:

La planta baja comprende el hall con posibilidad de ser utilizado como espacio expositivo, una sala de espectáculos con capacidad para 200 espectadores, con áreas anexas de depósito y ensayo, camarines y servicios higiénicos para los artistas y funcionarios; administración, 2 salones para cursos de Cultura y Políticas Sociales, servicios higiénicos para el público y áreas técnicas y de mantenimiento.

En planta alta se ubican 3 salones para cursos, salas de profesores, biblioteca y mediateca, servicios higiénicos, sala técnica y un balcón de uso público.

En el exterior cuenta con una caminería peatonal perimetral al edificio y de acceso, que conecta el edificio con las calles Agapito Parabera y Bartolomé Howel. Próximo al acceso principal se ubica el estacionamiento para motos, con capacidad para 27 vehículos.

El proyecto contempla los requerimientos de accesibilidad en todas su áreas.



DATOS DE ADJUDICACIÓN Y FINANCIACIÓN DEL PROYECTO

Centro Cultural en Centralidad Este - Ciudad de Maldonado



Coordenadas:
34° 53' 38" S
54° 56' 20" O

Licitación: L.P.N. N°14/2014
Adjudicatario:
Consorcio Vivamat - Gonnet
Monto del contrato: \$U 52.118.535 (*)
Plazo: 12 meses

Aporte P.D.G.S.: \$U 41.286.576 (*)
Aporte Intendencia: \$U 10.831.959 (*)

(*) Precio Básico



LICITACIÓN N°:	14/2014
ADJUDICATARIO:	Consorcio Vivamat-Gonnet
MONTO TOTAL:	\$ 52.118.535 (*)
MONTO LICITACIÓN:	\$ 52.118.535 (*)
APORTE PDGS:	\$ 41.286.576 (*)
APORTE INTENDENCIA:	\$ 10.831.959 (*)
PLAZO:	12 meses

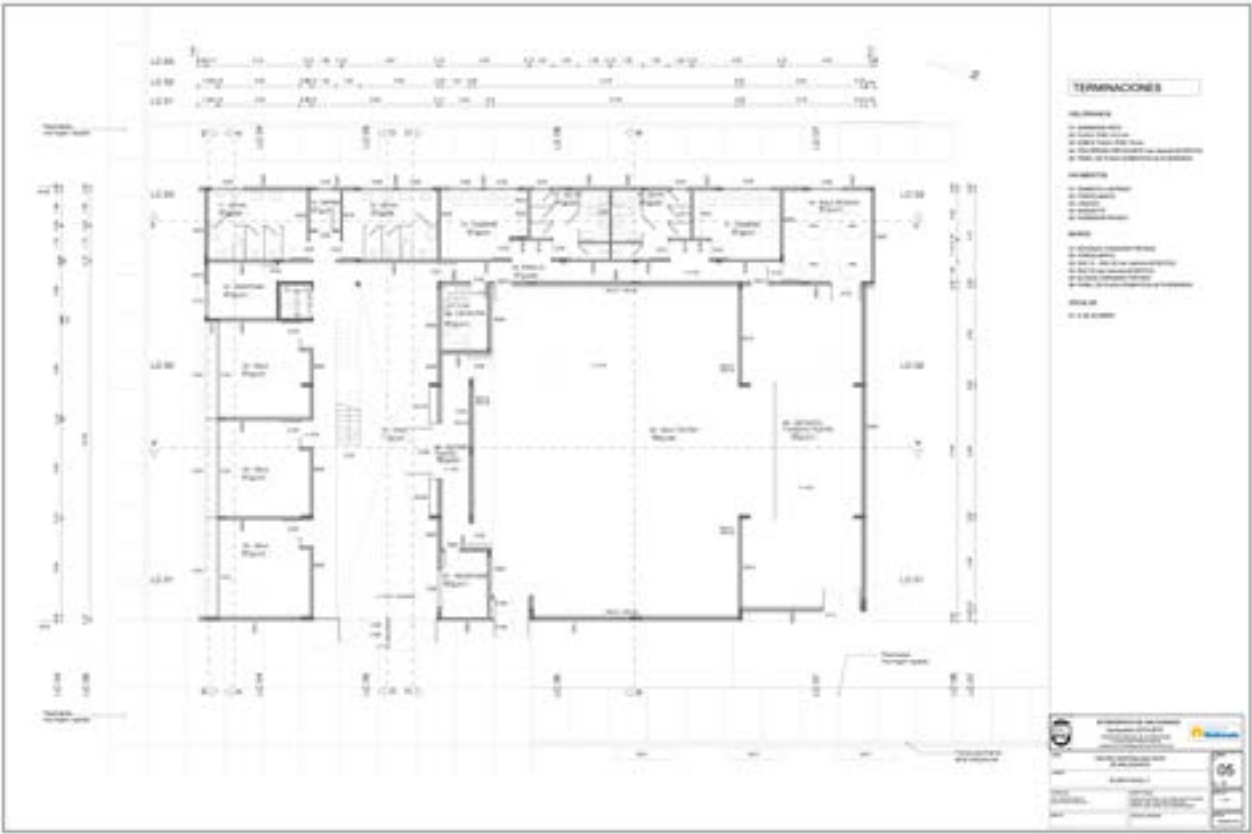
(*) Precio Básico

MEMORIA DESCRIPTIVA

La forma particular del predio y su topografía, así como la convivencia en la manzana de otros edificios de uso público, influyeron en la toma de decisiones primarias de proyecto, debiendo evaluar la reconversión o eliminación de las estructuras preexistentes.

La implantación general del conjunto se definió en 3 etapas y su orden prioriza el asoleamiento de las áreas de convivencia exteriores, minimizando el impacto de los volúmenes sobre la calle, y tomando en cuenta el acceso al conjunto desde ambas calles desde la primera etapa. Se buscó que los espacios que albergan actividades específi-

cas, como las salas, biblioteca, el futuro gimnasio y piscina, puedan participar visualmente del resto del conjunto y del entorno, así como la generación de otros espacios polivalentes, que tienen el potencial de generar entrecruzamientos de usos y de usuarios. Estando emplazado en un punto alto del territorio, se creyó muy importante rescatar la vista panorámica hacia los humedales que se obtiene desde un segundo piso, como capital paisajístico de usufructo público, y para ello se proyectó el balcón junto a la biblioteca, que además permite la interacción de los usuarios del centro con los del parque y la pista de skate, promoviendo el acercamiento a las actividades.



El edificio, que comprende una superficie de 1190 m2 cubiertos, se desarrolla en 2 niveles.
La descripción de la distribución adoptada es la siguiente:

PLANTA BAJA:

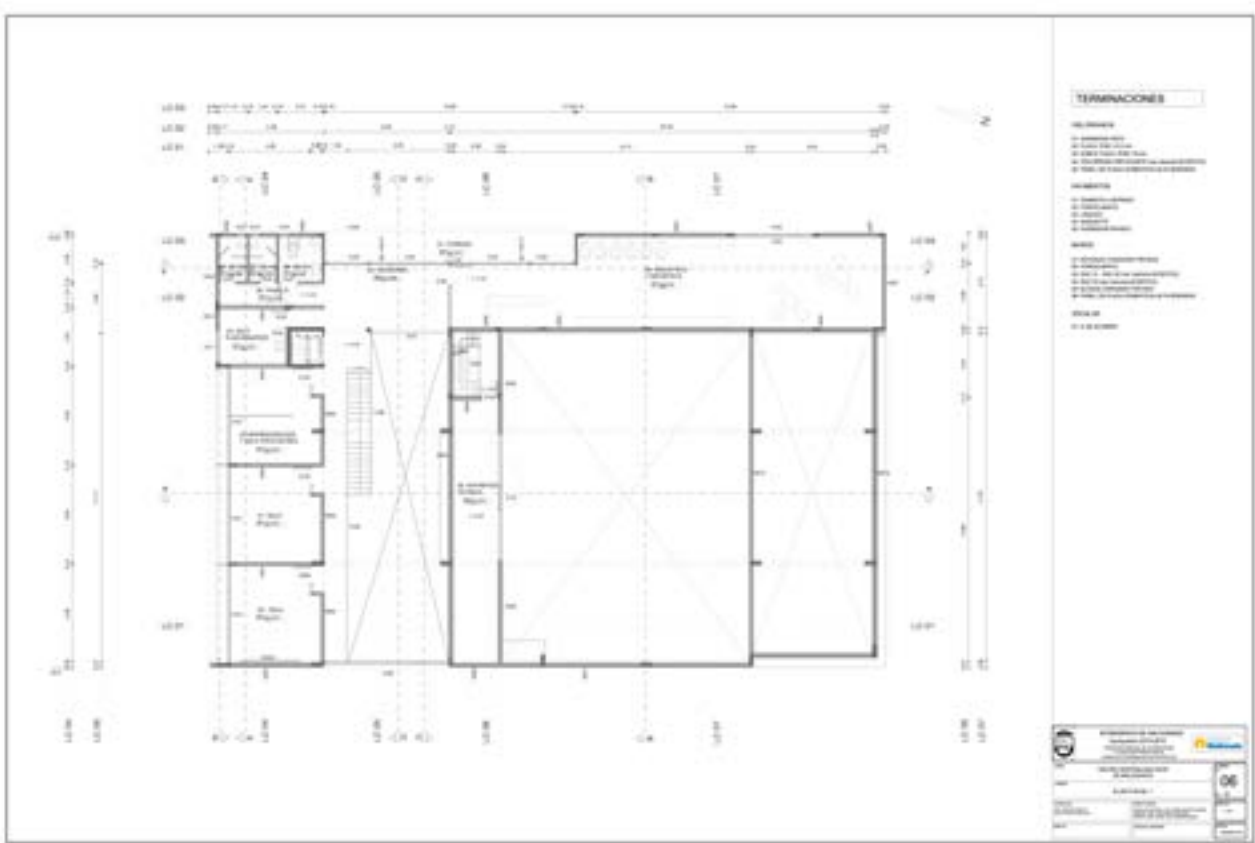
- 01. Hall de acceso.
- 02. Administración.
- 03/04/05. Salas cursos.
- 06. Sala Teatro.
- 07 . Acceso Teatro.
- 08. Recepción-Boletería.
- 09. Escalera.
- 10. Depósito y Ensayo Teatro.
- 11. Mantenimiento.
- 12/13. SSHH público.
- 14. Depósito.
- 15/16/17/18. Camarines y baños actores y personal.
- 19. Sala Técnica.
- 20. Pasillo.

PLANTA ALTA:

- 20/21. Salas cursos.
- 22. Entrepiso Hall.
- 23. Administración y Sala Profesores.
- 24. Sala de Funcionarios.
- 25. Pasillo.
- 26/27/28. SSHH Público y personal.
- 29. Biblioteca y Mediateca.
- 30. Entrepiso técnico teatro.
- 31. Terraza.

ESPACIOS EXTERIORES:

- Pavimentos.



PROCESO DE OBRA

En primera instancia se procedió a la remoción del pavimento asfáltico de la cancha deportiva existente, nivelación y compactación del terreno.

Seguidamente se procedió con el replanteo y la ejecución de la fundación con bases de hormigón armado. Posteriormente se realiza el contrapiso, pilares y losas de hormigón armado.

Una vez completada la estructura, se comienza a ejecutar la mampostería compuesta por ticholos en muros exteriores y por razones acústicas bloques vibrados rellenos de hormigón en la envolvente de la sala del teatro. En forma simultánea se procede al montaje de las cerchas metálicas y luego la cubierta liviana conformada por paneles livianos autoportantes.

Se ejecuta la impermeabilización de muros exteriores y revoques en general y se realiza la tabiquería de yeso en el interior. Se realiza la impermeabilización de la azotea. Seguidamente se procede al amure de aberturas de aluminio y colocación de elementos metálicos como la escalera del hall, barandas y parasoles de hierro galvanizado.

Una vez cerrado el edificio y completada la impermeabilización, se procede a colocar los revestimientos acústicos

en los cerramientos de la sala de teatro y se revisten pisos y cerramientos de los servicios higiénicos y camarines. Simultáneamente se instala la cabina del ascensor y todos sus elementos complementarios. En esta instancia se termina de instalar la carpintería de madera -puertas, cerramiento de acceso a la sala de teatro, etc-

Se amuran las piezas de aluminio que recibirán la estructura de montantes del sistema de fachada ventilada. Se coloca la aislación térmica-poliuretano proyectado- en toda la superficie de la envolvente del edificio. Se colocan ductos de ventilación, equipos de aire acondicionado y demás instalaciones y artefactos. Se realizan tareas de pintura en muros y tabiques interiores, y se coloca la señalética interior.

Se completa la instalación del sistema de fachada ventilada con la colocación de las placas cementicias de alta densidad. Finalmente, retirado el vallado perimetral, se realiza el parquizado del exterior con la plantación de árboles, arbustos y plantas ornamentales lo que se complementa con las columnas de iluminación y los bancos ya instalados previamente.









OBRA FINALIZADA

El proyecto se dio a conocer a los futuros usuarios desde sus etapas iniciales, fomentando la participación de la ciudadanía en el proceso, llegando a ser disparador de actividades en las instalaciones educativas de la zona.

Por otra parte el parque y la pista de skate circundantes, inaugurados en una primera instancia, han tenido una muy buena apropiación por parte de la población, atrayendo la presencia de familias con niños y jóvenes. El uso intensivo de este espacio ha permitido también seguir de cerca el proceso de obra, generando expectativa por la apertura del Centro Cultural.

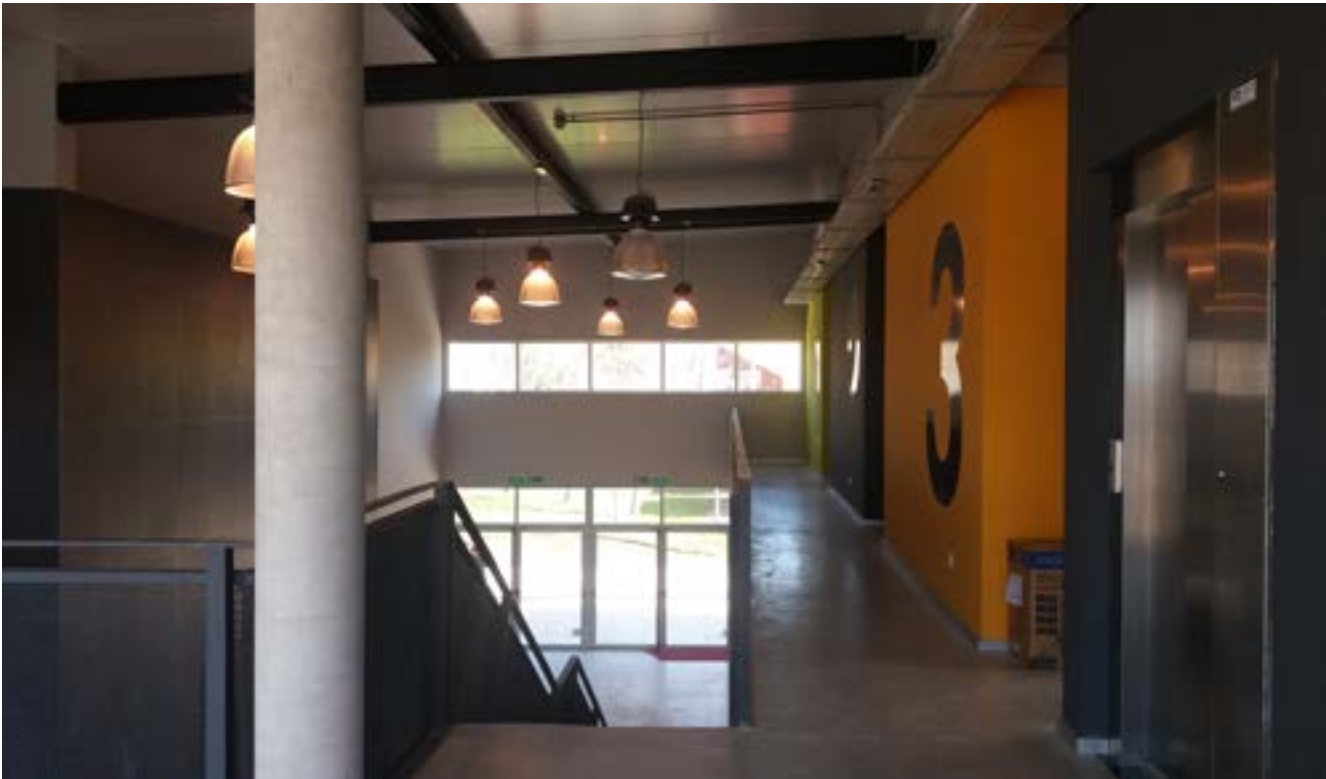
El edificio ha sido recibido gratamente por la Dirección de Cultura, ya que éste contribuye a descomprimir las

infraestructuras existentes hasta el momento para dictar cursos y talleres y generar otras actividades culturales, y en base a esto ha programado su agenda de este año, incrementándose la oferta cultural de la ciudad y el departamento.

Gracias a la ocupación del espacio por personas y actividades, la percepción del lugar ha cambiado positivamente.

La imagen contemporánea del edificio contribuyó, entre otras cosas, a mejorar la calidad espacial del entorno, y es deseable que esto incida en el ciudado y recalificación de las áreas adyacentes.









TESTIMONIOS

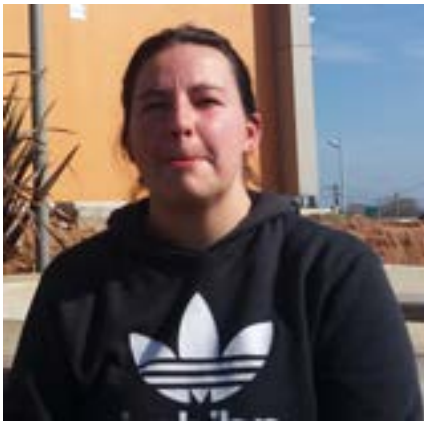


Nombre y Apellido: Pamela Sena
Edad: 25
Cantidad de años que vive en el barrio: 3 años
¿Qué piensa de la obra en relación a los problemas que tenía el barrio?
En general está muy bueno, la placita colabora mucho con los gurises, porque en vez de andar haciendo cosas que no deben, los niños están ahí divirtiéndose, jugando un rato en la patineta. Está muy bueno. Le hace bien al barrio.



Nombre y Apellido: Julio César Bentancour
Edad: 67
Cantidad de años que vive en el barrio: 25 años
¿Qué piensa de la obra en relación a los problemas que tenía el barrio?
El impacto culturalmente impresionante, a nivel de infraestructura también, porque todo esto era un campo. Y acá la gente viene, se reúne mucho, es muy cómodo, está muy bien diseñado. El diseño cambia la imagen de la ciudad.

Esto está bueno porque le cambia la cabeza a los botijas, siempre salta alguno que tiene alguna habilidad. Yo creo que es invertir en los jóvenes, darles herramientas para que evolucionen y para que no estén sentados en la vereda.



Nombre y Apellido: Stephanie
Edad: 28
Cantidad de años que vive en el barrio: 28 años
¿Qué piensa de la obra en relación a los problemas que tenía el barrio?
La obra mejora, le da otra vista al barrio, obviamente, porque era un espacio vacío que daba para cualquier cosa. Ahora tiene otra vista, y esperamos que lo cuiden, que haya alguna vigilancia.

Está bueno que haya cursos, que haya algo para los niños.



Nombre y Apellido: Andrea Díaz
Edad: 25
Cantidad de años que vive en el barrio: 7 años
¿Qué piensa de la obra en relación a los problemas que tenía el barrio?
Me parece que está bueno, algo nuevo para el barrio, que tenga centro de estudio, que pueda darles la oportunidad de capacitarse en algo. A mí me gustó. A parte el trabajo más cerca de la casa, a mí me conviene muchísimo porque trabajo a 2 cuadras. Y que los chiquilines vean que está bueno venir a estudiar acá, que es una oportunidad. Porque antes para ir a una biblioteca infantil tenían que trasladarse hasta el centro, y que haya una acá, para la gente del barrio, es genial. Se ha acercado mucha gente por acá, a preguntar por cursos, de todas las edades.

